

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
истории философии и культуры
Кукарников Д. Г.



21.05.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.13 Введение в теорию культуры

1. Код и наименование направления подготовки/специальности: 51.03.01
Культурология
2. Профиль подготовки/специализация: Управление в социокультурной сфере
3. Квалификация выпускника: бакалавр
4. Форма обучения: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории философии и культуры
факультета философии и психологии
6. Составители программы: Черниговских Игорь Васильевич, доц., кан. фил. наук
7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета философии и психологии,
протокол № 1400-5 от 21.05.2025
8. Учебный год: 2027-2028 Семестр(ы)/Триместр(ы): 5

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- формирование у студентов систематизированных научных представлений и компетенций, позволяющих правильно понимать характер современных культурных процессов в обществе, соотносить полученные знания со своей профессиональной деятельностью.

Задачи учебной дисциплины:

- знакомство с базовыми понятиями теоретической культурологии;
- анализ и интерпретация культурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Введение в теорию культуры» относится к обязательной части блока Б1

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1	Проводит анализ структуры и содержания профессиональных стандартов и норм профессиональной этики	Знать: содержание документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов; этику и нормы профессиональной этики. Уметь: организовывать профессиональную деятельность с учетом требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. Владеть: методами анализа структуры.
ПК-3	Способен собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-3.1	Сбор и обработка информации в области гуманитарного и социально-научного знания для реализации профессиональных задач	Знать: подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их применения. Уметь: анализировать информацию в области гуманитарного и социально-научного знания. Владеть: методами сбора и обработки информации в области гуманитарного и социально-научного знания.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 5 ЗЕТ / 180 ч.

Форма промежуточной аттестации экзамен

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам
			5 семестр
Аудиторные занятия		68	68
в том числе:	лекции	34	34
	практические	34	34
	лабораторные	0	0
Самостоятельная работа		76	76
в том числе: курсовая работа (проект)		0	0
Форма промежуточной аттестации (экзамен – 36 час.)		36	36
Итого:		180	180

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
1. Лекции			
1.1	Теория культуры как предмет исследования	1. Предмет теории культуры. 2. Основные этапы развития теории культуры. 3. Формирование и развитие понятия «культура».	—
1.2	Понятие «культура»	1. Функции понятия «культура». 2. Основные подходы к определению понятия «культура». 3. Информационно-семиотическое понимание культуры.	—
1.3	Культура и цивилизация	1. Генезис и эволюция понятия «цивилизация». 2. Цивилизация и культура. 3. Современные теории цивилизации.	—
1.4	Культура и природа	1. Культура и природа человека. 2. Роль географической среды в формировании культуры. 3. Образы природы в истории культуры	—
1.5	Культура как знаково-символическая система	1. Значение, знак, символ. Специфика знака-символа. Культура как текст. 2. Вещь как символ. Тело человека в культурном пространстве. 3. Символика поведения. Ритуал.	—
1.6	Характеристика основных элементов культуры	1. Культура как система получения и интерпретации знаний. Образ мира в культуре. 2. Понятие «ценность». Ценность как ядро культуры. Иерархия ценностей в культуре. 3. Понятие культурной нормы, их специфика. Обычай и ритуал. Мораль и право как наиболее важные системы нормативной регуляции.	—
1.7	Формы культуры	1. Миф и религия как формы культуры. 2. Искусство как форма культуры. 3. Философия и наука как форма культура.	—
1.8	Морфология культуры	1. Место и роль техники в культуре. Техническая культура. 2. Место экономики в структуре культуры. Сущность и структура экономической культуры. 3. Культура и политика. Понятие и типы политической культуры.	—
1.9	Культурные сценарии деятельности	1. Понятие культурного сценария деятельности. Культура мышления и общения. 2. Культура учебы и культура труда. 3. Культура игры и досуга.	—
1.10	Классификация и типология культур	1. Классификация и типологизация как исследовательские процедуры. Культурно-историческая типология. 2. Натуралистические типологии. 3. Аксиологические типологии.	—
1.11	Культурогенез	1. Понятие культурогенеза. Соотношение культурогенеза, антропогенеза и социогенеза. 2. Гипотезы и модели возникновения культуры. 3. Синергетический подход к изучению закономерностей процесса культурогенеза (М. С. Каган).	—
1.12	Динамика культуры	1. Направленность социокультурной динамики. 2. Натуралистические модели культурной динамики. Развитие культуры как взаимодействие «вызовов» и «ответов» (А. Тойнби).	—

		3. Семиотические и аксиологические модели социокультурных процессов.	
1.13	Культурные традиции	1. Понятие «традиция». Основные подходы к определению традиции. 2. Структура и классификация традиций. 3. Традиционализм и фундаментализм.	—
1.14	Культурная трансформация	1. Культурная инноватика. 2. Понятия прогресса и регресса в культуре. 3. Сущность кризиса культуры. Особенности его проявления.	—
1.15	Взаимодействие культур	1. Виды и формы культурных контактов. 2. Формы реакции национальной культуры на внешние воздействия. 3. Противоречия межкультурного взаимодействия.	—
1.16	Модернизация и глобализация	1. Понятие «модернизация». 2. Основные концепции глобальной культуры и культурной глобализации. 3. Противоречивость процесса глобализации. Антиглобализм.	—
1.17	Культура и личности	1. Личность в истории культуры. 2. Социализация и инкультурация как процессы вхождения индивида в общество и его культуру. 3. Специфика процессов социализации и инкультурации в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществах.	—
2. Практические занятия			
2.1	Теория культуры как предмет исследования	1. Предмет теории культуры. 2. Основные этапы развития теории культуры. 3. Формирование и развитие понятия «культура».	—
2.2	Понятие «культура»	1. Функции понятия «культура». 2. Основные подходы к определению понятия «культура». 3. Информационно-семиотическое понимание культуры.	—
2.3	Культура и цивилизация	1. Генезис и эволюция понятия «цивилизация». 2. Цивилизация и культура. 3. Современные теории цивилизации.	—
2.4	Культура и природа	1. Культура и природа человека. 2. Роль географической среды в формировании культуры. 3. Образы природы в истории культуры	—
2.5	Культура как знаково-символическая система	1. Значение, знак, символ. Специфика знака-символа. Культура как текст. 2. Вещь как символ. Тело человека в культурном пространстве. 3. Символика поведения. Ритуал.	—
2.6	Характеристика основных элементов культуры	1. Культура как система получения и интерпретации знаний. Образ мира в культуре. 2. Понятие «ценность». Ценность как ядро культуры. Иерархия ценностей в культуре. 3. Понятие культурной нормы, их специфика. Обычай и ритуал. Мораль и право как наиболее важные системы нормативной регуляции.	—
2.7	Формы культуры	1. Миф и религия как формы культуры. 2. Искусство как форма культуры. 3. Философия и наука как форма культуры.	—
2.8	Морфология культуры	1. Место и роль техники в культуре. Техническая культура. 2. Место экономики в структуре культуры. Сущность и структура экономической культуры. 3. Культура и политика. Понятие и типы политической культуры.	—
2.9	Культурные сценарии	1. Понятие культурного сценария деятельности.	—

	деятельности	Культура мышления и общения. 2. Культура учебы и культура труда. 3. Культура игры и досуга.	
2.10	Классификация и типология культур	1. Классификация и типологизация как исследовательские процедуры. Культурно-историческая типология. 2. Натуралистические типологии. 3. Аксиологические типологии.	—
2.11	Культурогенез	1. Понятие культурогенеза. Соотношение культурогенеза, антропогенеза и социогенеза. 2. Гипотезы и модели возникновения культуры. 3. Синергетический подход к изучению закономерностей процесса культурогенеза (М. С. Каган).	—
2.12	Динамика культуры	1. Направленность социокультурной динамики. 2. Натуралистические модели культурной динамики. Развитие культуры как взаимодействие «вызовов» и «ответов» (А. Тойнби). 3. Семиотические и аксиологические модели социокультурных процессов.	—
2.13	Культурные традиции	1. Понятие «традиция». Основные подходы к определению традиции. 2. Структура и классификация традиций. 3. Традиционализм и фундаментализм.	—
2.14	Культурная трансформация	1. Культурная инноватика. 2. Понятия прогресса и регресса в культуре. 3. Сущность кризиса культуры. Особенности его проявления.	—
2.15	Взаимодействие культур	1. Виды и формы культурных контактов. 2. Формы реакции национальной культуры на внешние воздействия. 3. Противоречия межкультурного взаимодействия.	—
2.16	Модернизация и глобализация	1. Понятие «модернизация». 2. Основные концепции глобальной культуры и культурной глобализации. 3. Противоречивость процесса глобализации. Антиглобализм.	—
2.17	Культура и личности	1. Личность в истории культуры. 2. Социализация и инкультурация как процессы вхождения индивида в общество и его культуру. 3. Специфика процессов социализации и инкультурации в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществах.	—

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Теория культуры как предмет исследования	2	2	0	4	8
2	Понятие «культура»	2	2	0	4,5	8,5
3	Культура и цивилизация	2	2	0	4,5	8,5
4	Культура и природа	2	2	0	4,5	8,5
5	Культура как знаково-символическая система	2	2	0	4,5	8,5
6	Характеристика основных элементов культуры	2	2	0	4,5	8,5
7	Формы культуры	2	2	0	4,5	8,5
8	Морфология культуры	2	2	0	4,5	8,5
9	Культурные сценарии деятельности	2	2	0	4,5	8,5
10	Классификация и	2	2	0	4,5	8,5

	типология культур					
11	Культурогенез	2	2	0	4,5	8,5
12	Динамика культуры	2	2	0	4,5	8,5
13	Культурные традиции	2	2	0	4,5	8,5
14	Культурная трансформация	2	2	0	4,5	8,5
15	Взаимодействие культур	2	2	0	4,5	8,5
16	Модернизация и глобализация	2	2	0	4,5	8,5
17	Культура и личности	2	2	0	4,5	8,5
	Итого:	34	34	0	76	180

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (лекций, практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность в течение семестра, на которую отводится 76 часов.

Самостоятельная учебная деятельность студентов по дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий (приведены выше), а также самостоятельное освоение понятийного аппарата по каждой теме (проверяется в виде опросов и понятийных диктантов на практических занятиях) и подготовку к текущим аттестациям.

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального, а также посредством обсуждения тематических сообщений студентов и итогов выполнения практических заданий. При подготовке к практическим занятиям, обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к экзамену.

Конспектирование рекомендуемых преподавателем литературных источников предназначено для более глубокого и осмысленного усвоения обучающимися теоретического материала. Одна из главных задач обучающегося – научиться отбирать из философского текста главные мысли и положения. Конспект не должен сводиться ни к сплошному переписыванию рекомендованного источника, ни к его тезисному изложению, напоминающему план. Конспектированию подлежат статьи из научных журналов и сборников статей, главы (параграфы) учебников, учебных пособий, монографий. При подготовке конспекта обязательно указывается автор книги (статьи), место и год издания, страницы, на которых расположен конспектируемый текст в источнике. Поощряются сопровождающие конспект комментарии студента, представление основных идей в форме схем или таблиц.

Все выполняемые студентами самостоятельно задания (конспекты литературных источников, понятийные диктанты, выполнение практических заданий) подлежат последующей проверке преподавателем.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Астафьева О. Н. Культурология. Теория культуры: учеб. пособие / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 488 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401
2	Никитич Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник / Л. А. Никитич. – М.: Юнити-

	Дана, 2012. – 561 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402
3	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. Культурология. Теория культуры : учеб. пособие // А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 366 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400
4	Теория культуры : учеб. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – СПб. [и др.] : Питер, 2008. – 592 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1	Баткин Л. М. Пристрастия : Избранные эссе и статьи о культуре / Л. М. Баткин. – М. : РГГУ, 2002. – 634 с.
2	Бенвенист Э. Общая лингвистика / Э. Бенвенист. – М. : УРСС, 2002. – 445 с.
3	Бенедикт Р. Хризантема и меч : Модели японской культуры / Р. Бенедикт. – М. : РОССПЭН, 2004. – 255 с.
4	Большаков В. П. Культура как форма человечности : учеб. пособие / В. П. Большаков. – Великий Новгород : Б. и., 2000. – 91 с.
5	Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии) : учеб. пособие / А. Н. Быстрова. – М. : Новосибирск : ЮКЭА, 2002. – 712 с.
6	Быховская И. М. Номо somatikos : аксиология человеческого тела / И. М. Быховская. – М. : Эдиториал УРСС, 2000. – 204 с.
7	Воронин А. А. Миф техники / А. А. Воронин. – М. : Наука, 2004. – 200 с.
8	Выжлецов Г. П. Аксиология культуры / Г. П. Выжлецов. – СПб. : Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1996. – 148 с.
9	Гачев Г. Космо-Психо-Логос : Национальные образы мира / Г. Гачев. – М. : Академический Проект, 2007. – 511 с.
10	Голосовкер Я. М. Логика мифа / Я. М. Голосовкер. – М. : Наука, 1987. – 218 с.
11	Губман Б. Л. Современная философия культуры / Б. Л. Губман. – М. : РОССПЭН, 2005. – 536 с.
12	Гуггенбуль-Крейг А. Наивные старцы : Анализ соврем. мифов / А. Гуггенбуль-Крейг. – СПб. : Б. С. К., 1997. – 97 с.
13	Дольник В. Р. Непослушное дитя биосферы. Беседы о поведении человека в компании птиц, зверей и детей / В. Р. Дольник. – СПб. : ЧеРо-на-Неве, Паритет, 2003. – 320 с.
14	Доусон К. Г. Религия и культура / К. Г. Доусон. – СПб. : Алетейя, 2000. – 281 с.
15	Ерасов Б. С. Социальная культурология : учебник / Б. С. Ерасов. – М. : Аспект Пресс, 2000. – 591 с.
16	Злобин Н. С. Культура и общественный прогресс / Н. С. Злобин. – М. : Наука, 1980. – 303 с.
17	Злобин Н. С. Культурные смыслы науки / Н. С. Злобин. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 1997. – 287 с.
18	Иванченко Г. В. Идея совершенства в психологии и культуре / Г. В. Иванченко. – М. : Смысл, 2007. – 255 с.
19	Канныкин С. В. Текст как явление культуры (пролегомены к философии текста) / С. В. Канныкин. – Воронеж : РИЦЕФ ВГУ, 2003. – 142 с.
20	Кармин А. С. Культурология : учебник / А. С. Кармин. – СПб. : Лань, 2004. – 928 с.
21	Кнабе Г. С. Избранные труды: Теория и история культуры / Г. С. Кнабе. – М. : РОССПЭН : Летний сад, 2006. – 1199 с.
22	Козловски П. Культура постмодерна : Общественно-культурные последствия техн. развития / П. Козловски. – М. : Республика, 1997. – 240 с.
23	Кравец А. С. Наука как феномен культуры / А. С. Кравец. – Воронеж : Истоки, 1998. – 91 с.
24	Культура и экология. Поиск путей становления новой этики / А. Ф. Зотов, Е. А. Чичнева, И. А. Василенко, Н. Н. Моисеев и др. – М. : Интеллект, 1997. – 240 с.
25	Кутырев В. А. Культура и технология : борьба миров / В. А. Кутырев. – М. : Прогресс-Традиция, 2001. – 239 с.
26	Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура / А. Ф. Лосев. – М. : Политиздат, 1991. – 525 с.
27	Лотман Ю. М. Об искусстве / М. Ю. Лотман. – СПб. : Искусство-СПб, 2005. – 702 с.
28	Лотман Ю. М. Семиосфера / Ю. М. Лотман. – СПб. : Искусство-СПб, 2004. – 703 с.
29	Малиновский Б. Избранное: Динамика культуры / Б. Малиновский. – М. : РОССПЭН, 2004. – 958 с.
30	Мамфорд Л. Миф машины : Техника и развитие человечества / Л. Мамфорд. – М. : Логос, 2001. – 405 с.
31	Марков Б. В. Храм и рынок. Человек в пространстве культуры / Б. В. Марков. – СПб. : Алетейя, 1999. – 296 с.
32	Маслова В. А. Номо lingualis в культуре / В. А. Маслова. – М. : Гнозис, 2007. – 320 с.
33	Махлина С. Т. Семиотика сакрально-религиозных представлений / С. Т. Махлина. – СПб. : Алетейя, 2008. – 172 с.
34	Мелетинский Е. М. Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. – М. : Вост. лит., 2000. – 407 с.
35	Митрохин Л. Н. Религия и культура : Филос. Очерки / Л. Н. Митрохин. – М. : ИФРАН, 2000. – 317 с.
36	Мифы и мифология в современной России / Под ред. К. Аймермахера и др. – М. : Б. и., 2000. – 213 с.
37	Наука и квазинаучные формы культуры / Отв. ред. В. М. Найдыш. – М. : Альфа, 2008. – 306 с.
38	Оганов А. А. Теория культуры : учеб. пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. – М. : Гранд : ФАИР-пресс, 2003. – 380 с.
39	Основы культурологии : учеб. пособие / отв. ред. И. М. Быховская. – М. : Эдиториал УРСС, 2005. – 496 с.
40	Петрашкевич-Тихомирова О. М. Культурология как теория культуры : учеб. пособие / О. М. Петрашкевич-Тихомирова. – М. : Академический Проект, 2005. – 272 с.
41	Петров К. М. Экология и культура : учеб. пособие / К. М. Петров. – СПб. : Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2001. – 368 с.
42	Петров М. К. Искусство и наука. Пираты Эгейского моря и личность / М. К. Петров. – М. : РОССПЭН, 1995. – С. 12–176.

43	Погорелый Д. Е. Культурология : кредитно-модульный курс: учеб. пособие / Д. Е. Погорелый, Е. А. Подольская, В. Д. Лихвар. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 571 с.
44	Розин В. М. Теория культуры / В. М. Розин. – М. : NOTA BENE Медиа Трейд Компания, 2005. – 416 с.
45	Романов Ю. И. Культурология / Ю. И. Романов. – СПб. : Питер, 2007. – 206 с.
46	Сарингулян К. С. Культура и регуляция деятельности / К. С. Сарингулян. – Ереван : Изд-во АН АрмССР, 1986. – 158 с.
47	Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии / Э. Сепир. – М. : Прогресс, 2002. – 655 с.
48	Сидорина Т. Ю. Кризис XX века : прогнозы русских мыслителей / Т. Ю. Сидорина. – М.: ГУ ВШЭ, 2001. – 181 с.
49	Скрипник А. П. Культурология : учеб. пособие / А. П. Скрипник. – М. : Гардарики, 2006. – 315 с.
50	Спивак В. А. Организационная культура / В. А. Спивак. – СПб. : Издательский дом «Нева», 2004. – 224 с.
51	Тавризян Г. М. Философы XX века о технике и «технической цивилизации» / Г. М. Тавризян. – М. : РОССПЭН, 2009. – 216 с.
52	Теоретическая культурология / авт.-сост. А. В. Ахутин, В. П. Визгин, А. А. Воронин и др. – М. : Академический Проект ; Екатеринбург : Деловая книга; РИК, 2005. – 623 с.
53	Тепикин В. В. Культура и интеллигенция / В. В. Тепикин. – Иваново : Иван. гос. ун-т, 2006. – 76 с.
54	Толпыкина Т. В. Культурология : учебник / Т. В. Толпыкина, В. Е. Толпыкин. – М. : Гардарики, 2005. – 380 с.
55	Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ : Исследования в области мифопоэтического : Избранное / В. Н. Топоров. – М. : Изд. Группа «Прогресс», 1995. – 623 с.
56	Торчинов Е. А. Пути философии Востока и Запада: познание запредельного / Е. А. Торчинов. – СПб. : Азбука-классика : Петерб. Востоковедение, 2007. – 480 с.
57	Тоффлер Э. Третья волна / Э. Тоффлер. – М. : АСТ, 2004. – 781 с.
58	Уайт Л. Избранное : Наука о культуре / Л. Уайт. – М. : РОССПЭН, 2004. – 959 с.
59	Хейзинга Й. Человек играющий : статьи по истории культуры / Й. Хейзинга. – М. : Айрис-пресс, 2003. – 487 с.
60	Холлис Дж. В поисках божественной обители : Роль мифа в современной жизни / Дж. Холлис. – М. : Независимая фирма «Класс», 2008. – 192 с.
61	Чавчавадзе Н. З. Культура и ценности / Н. З. Чавчавадзе. – Тбилиси : Мецниереба, 1984. – 171 с.
62	Шпенглер О. Закат Западного мира. Очерки морфологии мировой истории : [в 2 т.] / О. Шпенглер. – М. : Акад. проект, 2009. – Т. 1: Образ и действительность. – 648 с.
63	Шпенглер О. Закат Западного мира. Очерки морфологии мировой истории : [в 2 т.] / О. Шпенглер. – М. : Акад. проект, 2009. – Т. 2 : Всемирно-исторические перспективы. – 764 с.
64	Элвессон М. Организационная культура / М. Элвессон. – Харьков : Гуманитарный Центр, 2005. – 458 с.
65	Элиаде М. Аспекты мифа / М. Элиаде. – М. : Королев : Акад. проект : Парадигма, 2005. – 223 с.
66	Элиаде М. Священное и мирское / М. Элиаде. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1994. – 144 с.
67	Энгельс Ф. Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека / Ф. Энгельс // Маркс К., Энгельс Ф. Соч. – М.: Политиздат, 1961. – Т. 20. – С. 486–499.
68	Ясперс К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс. – М. : Политиздат, 1994. – 527 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
1	ЭБС Лань, URL: https://e.lanbook.com/ .
2	ЭБС «Университетская библиотека online», URL: http://biblioclub.ru/ .
3	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – URL: http://www.lib.vsu.ru .

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Moodle - Электронный университет ВГУ

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий,

самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL:<http://www.edu.vsu.ru/>

Для реализации учебной дисциплины используются следующие информационные технологии, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы:

Неисключительная лицензия на ПО Microsoft Office ProPlus 2019 RUS OLP NL Acadm. Договор №3010-16/24-19 от 01.04.2019 с ООО «БалансСофт Проекты» (Ульяновск); бессрочный.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acadm. Договор № 3010-07/37-14 от 18.03.2014 с ООО «Перемена» (Воронеж); бессрочная лицензия.

Программы для ЭВМ МойОфис Частное Облако. Лицензия Корпоративная на пользователя для образовательных организаций. Договор № 3010-15/972-18 от 08.11.2018 с АО «СофтЛайн Трейд» (Москва); лицензия бессрочная.

Справочная правовая система «Консультант Плюс» для образования, версия сетевая. Договор о сотрудничестве № 14-2000/RD от 10.04.2000 с АО ИК «Информсвязь-Черноземье» (Воронеж); бессрочный.

Справочная правовая система «Гарант – Образование», версия сетевая. Договор о сотрудничестве № 4309/03/20 от 02.03.2020 с ООО «Гарант-Сервис» (Воронеж); бессрочный;

Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах Антиплагиат.ВУЗ. Договор № 2019.91375 от 01.04.2019 с АО «Антиплагиат» (Москва).

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): Специализированная мебель, 15 ПК на базе процессора Intel Cor 2 Duo.

Лаборатория практической психологии для проведения занятий семинарского типа, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 307/4): специализированная мебель, аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультитсихометр», программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии», компьютерные психодиагностические методики (Методика экспресс-диагностики Мороз, Методика экспресс-диагностики Сигнал и др.). компьютер Samsung, компьютер LG Plitron, ноутбук Lenovo 640, ноутбук ASUS X51RL, ноутбук HP Probook 450 G6, мультимедиапроектор NEC NP64340, мультимедиапроектор Sanjo PLS-SW 35, принтер HP Laser Jet 1300, сканер Hewlett Packard, экран для проектора.

Компьютерный класс (кабинет информационных технологий №2) для проведения индивидуальных и групповых консультаций, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): специализированная мебель, 15 персональных компьютеров CORE I5-8400 / B365M PRO4 / DDR4 8GB / SSD 480GB / DVI/HDMI/VGA/450Вт / Win10pro / GW2480, интерактивная панель Lumien, 72", МФУ лазерное HP LaserJet Pro M28w(W2G55A).

19. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Теория культуры как предмет исследования	ОПК-3.1 ПК-3.1	Проводит анализ структуры и содержания профессиональных стандартов и норм профессиональной этики Сбор и обработка информации в области гуманитарного и социально-научного знания для реализации профессиональных задач	Комплект тестовых заданий
2	Понятие «культура»			
3	Культура и цивилизация			
4	Культура и природа			
5	Культура как знаково-символическая система			
6	Характеристика основных элементов культуры			
7	Формы культуры			
8	Морфология культуры			
9	Культурные сценарии деятельности			
10	Классификация и типология культур			
11	Культурогенез			
12	Динамика культуры			
13	Культурные традиции			
14	Культурная трансформация			
15	Взаимодействие культур			
16	Модернизация и глобализация			
17	Культура и личности			
Промежуточная аттестация форма контроля – экзамен				Перечень вопросов

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Комплект тестовых заданий

1. В труде Ж.А. Кондорсе «Эскиз исторической картины прогресса человеческого разума» представлена:

- а) концепция цивилизации как регресса человечества;
- б) стадияльная концепция цивилизации;
- в) цивилизационная концепция циклического развития;
- г) локальная теория цивилизаций.

2. Впервые понятие цивилизация, по мнению Э. Бенвениста, употребил:

- а) Н. Буланже;
- б) П. А. Гольбах;
- в) В. Мирабо;
- г) М. Монтень.

3. К основным формам общественного поведения человека и других живых существ (демонстрируемого преимущественно внутри сообщества) социобиологи не относят:

- а) агрессивное;
- б) альтруистически-эгоистическое;
- в) сексуальное;
- г) территориально-оборонительное;

4. Концепция третьей волны в развитии человечества с конца XX в. принадлежит:

- а) Д. Беллу;
- б) М. Кастельсу;

в) Дж. Несбитту;

г) А. Тоффлеру.

5. Определение культуры как поведения, которое не дано человеку от рождения, а должно усваиваться каждым новым поколением заново путем обучения, является:

а) антропологическим;

б) дидактическим;

в) описательным;

г) функциональным.

6. Первоначально противопоставление культуры и цивилизации в немецкой философии явилось отражением:

а) духовного противоречия;

б) национального противоречия;

в) социального противоречия.

7. По мнению римского писателя К. Тацита материальное изобилие и развитая государственность лежат в основе различия:

а) варварства и цивилизации;

б) варварства и культуры;

в) культуры и цивилизации.

8. По мнению С. Хантингтона будущее человечества связано:

а) с дроблением четырех основных цивилизаций (китайской, индийской, мусульманской и западной) на множество локальных цивилизаций;

б) с конфронтацией цивилизаций;

в) с размыванием цивилизаций и формированием единой однородной мировой цивилизации;

г) со стагнацией цивилизационного развития.

9. По мнению Ф. Энгельса становление цивилизации связано с:

а) выделением пастушеских племен;

б) отделением ремесла от земледелия;

в) созданием класса, который занимается не производством, а только обменом продуктов, – купцов.

10. Представление о том, что природная среда играет лишь ограничивающую роль, т.е. она признается существенным фактором в объяснении, почему некоторые явления культуры отсутствуют, но не объясняет, почему они встречаются, характерно для:

а) географического детерминизма;

б) поппиализма;

в) теории хозяйственно-культурных типов;

г) экологической антропологии;

д) экосистемной антропологии.

11. Радикальное изменение отношения человека к природе связал с переходом культуры в цивилизацию:

а) Н.А. Бердяев;

б) И. Кант;

в) О. Шпенглер;

г) Ф. Энгельс.

12. Разграничивающая функция культуры:

а) указывает на познавательные значимые различия между областью культурологического знания и другими областями познания

б) прослеживает четкое различие между различными предметными областями

в) объединяет наборы объектов, созданных в разных предметных областях, в определенные устойчивые интерсубъективные, т.е. разделяемые людьми целостности

г) заставляет исследователя определить, имеет ли он дело с абстрактной категорией или со специфичным в пространстве-времени набором объектов

13. Система знаковых элементов, обладающая способностью передавать смысл, называется:

а) значением;

б) концептом;

в) символом;

г) текстом.

14. Специфически культурное средство соединения человека с окружающим миром или вообще субъекта с объектом через посредство знаков называется:

- а) значением;
- б) символом;
- в) текстом.

15. Тип поведение, включающий в себя принесение особью в жертву своих интересов и приводящий к «прибыли» для других особей, иными словами, к росту приспособленности другого индивида (группы особей) за счет альтруиста, называл альтруистическим:

- а) У. Гамильтон;
- б) К. Лоренц;
- в) Р. Триверс;
- г) Э. Уилсон.

16. Цивилизацию как культурную общность наивысшего ранга, как самый широкий уровень культурной идентичности людей понимал:

- а) Н.А. Бердяев;
- б) А. Тойнби;
- в) С. Хантингтон;
- г) О. Шпенглер.

17. Э.Б. Тайлор и Л. Морган в эволюции культуры выделяли следующие периоды:

- а) дикость, варварство, цивилизация;
- б) рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм;
- в) первобытная культура, культура древних цивилизаций, культура средневековья, культура нового времени, культура новейшего времени;
- г) прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время, научно-техническая эпоха.

18. Функция оберега состоит в том, что он:

- а) обозначает «свой» мир;
- б) соединяет «свой» и «чужой» мир;
- в) устанавливает границу между «своим» и «чужим» миром.

19. Этот мыслитель отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»:

- а) Н.А. Бердяев;
- б) Л. Морган;
- в) Э. Тайлор;
- г) О. Шпенглер.

20. Этот мыслитель полагал, что в современном ему мире культура сохраняется лишь у крестьянства:

- а) Н.А. Бердяев;
- б) П. Сорокин;
- в) А. Тойнби;
- г) О. Шпенглер.

Описание технологии проведения

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета – в форме тестирования. Критерии оценивания приведены ниже. Тест выполняется на практическом занятии в виде письменной работы с последующей проверкой преподавателем.

Результаты текущей аттестации учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации (экзамена).

В условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий задания текущей аттестации (тест) обучающиеся вывешивают для проверки в личных кабинетах в электронном курсе «Введение в теорию культуры».

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
80–100% правильных ответов	Повышенный уровень	Отлично
66–79% правильных ответов	Базовый уровень	Хорошо

50–65% правильных ответов	Пороговый уровень	Удовлетворительно
0–49% правильных ответов	–	Неудовлетворительно

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Перечень вопросов к экзамену:

1. Предмет теории культуры.
2. Основные этапы развития теории культуры.
3. Формирование и развитие понятия «культура».
4. Функции понятия «культура».
5. Основные подходы к определению понятия «культура».
6. Информационно-семиотическое понимание культуры.
7. Генезис и эволюция понятия «цивилизация».
8. Цивилизация и культура.
9. Современные теории цивилизации.
10. Культура и природа человека.
11. Роль географической среды в формировании культуры.
12. Образы природы в истории культуры
13. Значение, знак, символ. Специфика знака-символа. Культура как текст.
14. Вещь как символ. Тело человека в культурном пространстве.
15. Символика поведения. Ритуал.
16. Культура как система получения и интерпретации знаний. Образ мира в культуре.
17. Понятие «ценность». Ценность как ядро культуры. Иерархия ценностей в культуре.
18. Понятие культурной нормы, их специфика. Обычай и ритуал. Мораль и право как наиболее важные системы нормативной регуляции.
19. Миф и религия как формы культуры.
20. Искусство как форма культуры.
21. Философия и наука как форма культура.
22. Место и роль техники в культуре. Техническая культура.
23. Место экономики в структуре культуры. Сущность и структура экономической культуры.
24. Культура и политика. Понятие и типы политической культуры.
25. Понятие культурного сценария деятельности. Культура мышления и общения.
26. Культура учебы и культура труда.
27. Культура игры и досуга.
28. Классификация и типологизация как исследовательские процедуры. Культурно-историческая типология.
29. Натуралистические типологии.
30. Аксиологические типологии.
31. Понятие культурогенеза. Соотношение культурогенеза, антропогенеза и социогенеза.
32. Гипотезы и модели возникновения культуры.
33. Синергетический подход к изучению закономерностей процесса культурогенеза (М. С. Каган).
34. Направленность социокультурной динамики.
35. Натуралистические модели культурной динамики. Развитие культуры как взаимодействие «вызовов» и «ответов» (А. Тойнби).
36. Семиотические и аксиологические модели социокультурных процессов.
37. Понятие «традиция». Основные подходы к определению традиции.
38. Структура и классификация традиций.
39. Традиционализм и фундаментализм.

40. Культурная инноватика.
41. Понятия прогресса и регресса в культуре.
42. Сущность кризиса культуры. Особенности его проявления.
43. Виды и формы культурных контактов.
44. Формы реакции национальной культуры на внешние воздействия.
45. Противоречия межкультурного взаимодействия.
46. Понятие «модернизация».
47. Основные концепции глобальной культуры и культурной глобализации.
48. Противоречивость процесса глобализации. Антиглобализм.
49. Личность в истории культуры.
50. Социализация и инкультурация как процессы вхождения индивида в общество и его культуру.
51. Специфика процессов социализации и инкультурации в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществах.

Описание технологии проведения

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

В условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий экзамен проводится в устной форме с использованием портала «Введение в теорию культуры».

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие **показатели**:

- 1) знание учебного материала и категориального аппарата (верное и глубокое изложение понятий, фактов, закономерностей) теории культуры;
- 2) знание методологии и умение связывать теоретические положения с областями их практического применения;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, иллюстрировать ответ культурологическими примерами, делать полные и обоснованные выводы;

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная **шкала**: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Оценка «отлично» выставляется в любом из трех случаев: 1. Выполнение пяти требований к ответу на каждый вопрос экзаменационного билета: 1) правильность, полнота и глубина ответа (верное и глубокое изложение фактов, понятий, законов, закономерностей, принципов; опора при ответе на исходные методологические положения; анализ основных теоретических материалов, описанных в различных источниках, связь теории с практикой; иллюстрация ответа конкретными примерами; отсутствие необходимости в уточняющих вопросах); 2) логическая последовательность изложения материала в процессе ответа; 3) грамотное изложение материала на высоком научном уровне, высокая культура речи; 4) наличие полных и обоснованных выводов;	Повышенный уровень	Отлично

5) демонстрация собственной профессиональной позиции (творческое применение знаний в практических ситуациях, демонстрация убежденности, а не безразличия; демонстрация умения сравнивать, классифицировать, обобщать). 2. Невыполнение одного из перечисленных требований (к одному из вопросов экзаменационного билета) и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы. 3. Невыполнение двух из перечисленных требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета) и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.		
Оценка «хорошо» выставляется в любом из трех случаев: 1. Невыполнение одного из требований к ответу (к одному из вопросов экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы. 2. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы. 3. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.	Базовый уровень	Хорошо
Оценка «удовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев: 1. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы. 2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы. 3. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.	Пороговый уровень	Удовлетворительно
Оценка «неудовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев: 1. Невыполнение более четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1). 2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам	—	Неудовлетворительно

экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы. 3. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один из не менее двух дополнительных вопросов в пределах программы.		
---	--	--

20.3 Фонд оценочных средств сформированности компетенций студентов, рекомендуемый для проведения диагностических работ:

1. ОПК-3: Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

ОПК-3.1: Проводит анализ структуры и содержания профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.

Знать: содержание документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов; этику и нормы профессиональной этики.

Уметь: организовывать профессиональную деятельность с учетом требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.

Владеть: методами анализа структуры.

Перечень заданий для оценки сформированности компетенции:

1. Закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

1. Выберите правильный вариант ответа: В труде Ж.А. Кондорсе «Эскиз исторической картины прогресса человеческого разума» представлена:

- а) концепция цивилизации как регресса человечества;
- б) стадияльная концепция цивилизации;
- в) цивилизационная концепция циклического развития;**
- г) локальная теория цивилизаций.

2. Выберите правильный вариант ответа: М. Вебер выделял следующие типы легитимности:

- а) демократический и технократический;
- б) идеологический, персональный, структурный;
- в) традиционный, харизматический, легальный.**

3. Выберите правильный вариант ответа: На убеждении граждан в эффективности и справедливости распределения политических ролей основана:

- а) идеологическая легитимность;
- б) персональная легитимность;
- в) структурная легитимность.**

4. Выберите правильный вариант ответа: Отношение к политическому процессу отражает:

- а) представления граждан о том, как должна реализовываться политика;**
- б) представления граждан о ценностях и институтах, составляющих политическую систему;
- в) отношение к результатам деятельности политической власти.

5. Выберите правильный вариант ответа: Первоначально противопоставление культуры и цивилизации в немецкой философии явилось отражением:

- а) духовного противоречия;
- б) национального противоречия;
- в) социального противоречия.**

6. Выберите правильный вариант ответа: По мнению С. Хантингтона будущее человечества связано:

а) с дроблением четырех основных цивилизаций (китайской, индийской, мусульманской и западной) на множество локальных цивилизаций;

б) с конфронтацией цивилизаций;

в) с размыванием цивилизаций и формированием единой однородной мировой цивилизации;

г) со стагнацией цивилизационного развития.

7. Выберите правильный вариант ответа: Принцип равноправия характерен для:

а) культуры законодательства;

б) правовой культуры власти;

в) правовой культуры населения.

8. Выберите правильный вариант ответа: Разграничивающая функция культуры:

а) **указывает на познавательные значимые различия между областью культурологического знания и другими областями познания**

б) прослеживает четкое различие между различными предметными областями

в) объединяет наборы объектов, созданных в разных предметных областях, в определенные устойчивые интерсубъективные, т.е. разделяемые людьми целостности

г) заставляет исследователя определить, имеет ли он дело с абстрактной категорией или со специфичным в пространстве-времени набором объектов

9. Выберите правильный вариант ответа: Техника приобретает свое значение всеобщего и универсального средства развития цивилизации в культурах:

а) **идуших по пути подчинения природы человеку;**

б) подчиняющие человека природе;

в) стремящиеся к гармонизации отношений между природой и человеком.

10. Выберите правильный вариант ответа: Ценности являются определяющим элементом:

а) **массовой экономической культуры;**

б) экономической культуры руководителей организаций;

в) теоретической экономической культуры.

2. Открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

1. Определение культуры как поведения, которое не дано человеку от рождения, а должно усваиваться каждым новым поколением заново путем обучения, является ...

Ответ: дидактическим.

2. Система знаковых элементов, обладающая способностью передавать смысл, называется ...

Ответ: текст.

3. Уклонение от участия в политической жизни называется ...

Ответ: абсентеизм.

3. Открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

1. Какие сложились точки зрения на соотношение понятий «цивилизация» и «культура»?

Ответ: а) цивилизация понимается как синоним культуры; б) цивилизация – это уровень, ступень общественного развития материальной и духовной культуры; в) противопоставление культуры и цивилизации

1. В чем причина сохранения мифов в современной культуре?

Ответ: Причины этого кроются в самом человеке, в его психике. Одной из причин появления новых мифов является «информационный голод» – недостаточность наших знаний о мире. Постоянному рождению мифов также способствует активный творческий характер человеческого мышления, когда воображение восполняет недостаток информации о мире. И главное – потребность человека чувствовать себя частью какого-то целого, соотносить себя с ним.

II. ПК-3: Способен собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания.

ПК-3.1: Сбор и обработка информации в области гуманитарного и социально-научного знания для реализации профессиональных задач.

Знать: подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их применения.

Уметь: анализировать информацию в области гуманитарного и социально-научного знания.

Владеть: методами сбора и обработки информации в области гуманитарного и социально-научного знания.

Перечень заданий для оценки сформированности компетенции:

1. Закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

1. Выберите правильный вариант ответа: Власть авторитета, основанная на престиже, характерна для:

- а) первобытного общества;
- б) традиционного общества;
- в) индустриального общества.

2. Выберите правильный вариант ответа: Культурология изучает следующий аспект техники:

- а) «техника – социокультурный мир»;
- б) «техника – социальное бытие»;
- в) «техника – человек».

3. Выберите правильный вариант ответа: Особенности культурологического осмысления феномена техники проявляются:

- а) в анализе технической науки как особой области знания в системе наук;
- б) в анализе взаимоотношений «техника – природа»;
- в) в индивидуальном человеческом измерении в рамках взаимоотношения «техника – человек»;

г) в анализе техники как сложного, многомерного явления, оказывающего влияние на все стороны жизни общества и человека.

4. Выберите правильный вариант ответа: Охранительная функция права предполагает:

а) защиту общественных отношений, охрану интересов граждан, социальных групп посредством предотвращения правонарушений, а также восстановления нарушенных прав;

б) достижение согласия в обществе посредством включения индивидов и общностей в единую систему социальной организации;

в) регулирование разнонаправленных и разномотивированных действий людей как посредством установления обязанностей, запретов и дозволений, так и с помощью стимулирования позитивной для общества в целом деятельности.

5. Выберите правильный вариант ответа: По мнению римского писателя К. Тацита материальное изобилие и развитая государственность лежат в основе различия:

а) варварства и цивилизации;

б) варварства и культуры;

в) культуры и цивилизации.

6. Выберите правильный вариант ответа: Принцип техники заключается в целенаправленном манипулировании материалами и силами для реализации назначения человека, считает:

а) Н.А. Бердяев;

б) М. Хайдеггер;

в) О. Шпенглер;

г) К. Ясперс.

7. Выберите правильный вариант ответа: Радикальное изменение отношения человека к природе связал с переходом культуры в цивилизацию:

а) Н.А. Бердяев;

б) И. Кант;

в) О. Шпенглер;

г) Ф. Энгельс.

8. Выберите правильный вариант ответа: Различные темпы развития тех или иных экономик могут быть объяснены культурными системами, сложившиеся в различных странах, считал:

а) Э. Бэнфилд;

б) М. Вебер;

в) К. Маркс;

г) К. Поланьи.

9. Выберите правильный вариант ответа: Установление и закрепление строгой иерархии подчинения, системы частичного права характерно для:

а) активистской политической культуры;

б) патриархальной политической культуры;

в) подданнической политической культуры;

г) политической культуры гражданина.

10. Выберите правильный вариант ответа: Эталоном для западноевропейской культуры является следующая система права:

- а) греческая;
- б) египетская;
- в) исламская;
- г) римская.

2. Открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

1. Специфически культурное средство соединения человека с окружающим миром или вообще субъекта с объектом через посредство знаков называется ...

Ответ: значением.

2. Устойчивый ложный, некритический, эмоционально окрашенный образ, представление о политических событиях, явлениях и процессах называется ...

Ответ: политический миф.

3. Термин, обозначающий стихийное распространение культуры в социальном и географическом пространстве посредством взаимопроникновения культурных черт разных сообществ...

Ответ: диффузия.

3. Открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

1. Назовите основные факторы, определяющие изменение культуры общества.

Ответ: а) уровень его социально-экономического развития, характер выражения этого развития и тенденции его дальнейшей эволюции; б) конкретная историческая обстановка и ход ее изменения во времени; в) природная среда и ее соответствующие изменения.

1. В чем заключается разница между органической (первичной) и неорганической (вторичной) модернизацией?

Ответ: Органическая модернизация происходит в силу внутренних факторов. Поэтому она начинается с культурных факторов. Неорганическая модернизация представляет собой ответ на внешний вызов со стороны более развитых стран и совершается путем заимствований чужой технологии, приглашения специалистов, привлечения внешних инвестиций. Поэтому она начинается не с культуры, а с экономики и политики и проводится, как правило, «сверху».

Критерии и шкалы оценивания заданий ФОС:

Для оценивания выполнения заданий используется балльная шкала:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

- 1 балл – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

- 2 балла – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

- 5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован (аргументирован) ход выполнения (при необходимости));
- 2 балла – выполнение задания содержит незначительные ошибки, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование хода его выполнения (если оно было необходимым), или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные (частичные) результаты, отражающие правильность хода выполнения задания, или, в случае если задание состоит из выполнения нескольких подзаданий, 50% которых выполнено верно;
- 0 баллов – задание не выполнено или выполнено неверно (получен неправильный ответ, ход выполнения ошибочен или содержит грубые ошибки).

Задания разделов 20.3 рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины

